

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАДОУ ЦРР- д/с № 123
города Тюмени
Протокол от 31.08.23 г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ЦРР- д/с № 123
города Тюмени
М.О. Татунец
2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Логоритмика»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 лет**

Составитель:
**Десятова Вероника
Андреевна**
Учитель-логопед
СЗД

Тюмень 2023

Ключевые нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242"

Приказ Министерства науки и образования России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» "(Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226).

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).

Пояснительная записка

В последние годы, в нашем детском саду, в результате обследования учителем – логопедом средней группы было выявлено достаточно большое количество детей с нарушением фонетической и фонематической сторон речи. Для повышения результативности речевой подготовки воспитанников в нашем детском саду стал использоваться комплексный подход к данной проблеме, одной из сторон которого и стала логоритмическая гимнастика. Она как нельзя лучше позволяет заинтересовать всех детей своими разнообразными упражнениями и заданиями, которые направлены не только на музыкальную и речевую деятельность, но носят ещё и оздоровительную направленность, которая так необходима нашим детям, имеющим разнообразные проблемы со здоровьем.

Рабочая Программа составлена на основе программы «Логоритмические занятия в детском саду» М.Ю. Картушиной, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Предложенная автором тематическая направленность и организационная вариативность занятий будут способствовать формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности. Данная рабочая Программа рассчитана на 1 год обучения. В содержании данной программы используются дыхательные упражнения (метод Б.Толкачева), звуковое дыхание (метод В.Емельянова, М.Лазарева). Таким образом при организации совместной образовательной деятельности с детьми используются здоровьесберегающие технологии, т.е. элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Категория обучающихся: дети средней группы (4-5 лет).

Объем программы, срок освоения: программа рассчитана на реализацию сроком с начала сентября по конец мая.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность составляет 20 минут.

Формы организации деятельности: занятия осуществляются в подгруппах по 12 человек.

Цель: преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы. Развитие музыкальных и сенсорных способностей у средних дошкольников.

Задачи:

К развивающим задачам относятся: развитие дыхания, голоса, артикуляции, а также развитие и совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех

видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной). Развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.

В образовательные задачи входит: формирование двигательных навыков и умений, знакомство с разнообразием движений, с пространственной организацией тела, с некоторыми музыкальными понятиями («музыкальный метр», «размер», «темп», «регистр»). Совершенствование фонематических процессов посредством восприятия музыки различной тональности, громкости, темпа и ритма.

К воспитательным задачам относятся: воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений, воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи.

Планируемые результаты освоения:

1. Формирование у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности.
2. Положительное эмоциональное отношение к логоритмическим упражнениям.
3. Улучшение результативности в обучении и воспитании.

Учебный план:

Дисциплина	Возраст	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Логоритмика	4-5 лет	1	20 минут	4	32

Средства, методы и приёмы работы с детьми среднего дошкольного возраста:

Логоритмика основана на связи слова, музыки и движения, поэтому выделяются следующие направления:

1. Связь речи с движением и музыкальным ритмом:

- 1) развитие дыхания, голоса, артикуляции; координация движений со словом;
- 2) выразительность движений и речи; воспитание координации пения с ходьбой.
- 3) развитие воображения и творческих способностей.

2. Развитие у детей основных движений:

- 1) контроль за осанкой;

2) ходьба разных видов; умение ориентироваться в пространстве, правильно выполнять перестроение; навыки выразительного движения; развитие мелкой моторики;

3. Развитие у детей музыкально-ритмического чувства: активизация внимания; умение показать характер ритма в движении и речи; определение чувства музыкального ритма.

Логоритмика включает следующие виды упражнений:

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения письмом. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы полости глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Речевое дыхание является - источником образования звука, голоса. Оно помогает верно соблюдать паузы, сохранять плавность речи, менять громкость, делать речь выразительной.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. Кроме того, у детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицирование на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач. С помощью стихотворного ритма у детей совершенствуется произношение, отрабатывается правильный темп речи, развивается речевой слух.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания. Образная, яркая, весёлая музыка способствует развитию у детей музыкальных способностей: слуха, вокальных навыков, музыкальной памяти, ритма, а также создает благоприятную атмосферу для занятий.

Пальчиковые игры и сказки. Проговаривание с детьми несложного стихотворного текста одновременно с движениями пальцев очень полезно: речь ритмизируется; она становится более громкой, четкой, эмоциональной; рифма положительна для слухового восприятия.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать;

Подвижные игры и хороводы тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры;

Различные виды игрового массажа: классический ручной (поглаживание, растирание, разминание, вибрация); точечный (воздействие на биологически активные точки); самомассаж языка (с помощью зубов).

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса. Пение является методом, регулирующим дыхание, развивающим легкие и расширяющим грудную клетку, а также помогающим вырабатывать плавную и полновзвучную речь.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал не выучивается.

Материально-техническое обеспечение:

Клавес, 18x200 мм, пара

Металлофон

Барабан, d=18 см

Молоток музыкальный, Портативная колонка, 12 Вт

Список литературы:

1. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
2. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
3. Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
4. Микляева Н. В., Полозова О. А. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: Пособие для воспитателей и логопедов. – М.: Айрис – пресс, 2005.
5. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.
6. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994.
7. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003.
8. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002.
9. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
- 10.Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство«Лань»,2002.

Перспективно-тематическое планирование:

Октябрь

1. Прогулка по осеннему лесу
2. Осенняя ярмарка
3. Сундучок Осени
4. Кто как к зиме готовится

Ноябрь

5. Почему медведь зимой спит
6. Магазин игрушек
7. Городок игрушек
8. Поиграем в поезд

Декабрь

9. Снежная баба
10. Два мороза
11. Новоселье
12. Новогодний поезд

Январь

13. Зимняя царица
14. Кошкин дом
15. У кошки новоселье
16. Мы – строители

Февраль

17. Строим дом
18. Кем быть?
19. Крокодил Гена идет в армию
20. Сказка о глупом мышонке

Март

21. Сказка об умном мышонке
22. Пироги пекла лиса
23. Веселые музыканты
24. Кто где живет

Апрель

25. Зайкин день
26. На лесном перекрестке
27. Будем космонавтами
28. Птицы

Май

29. Находчивый Бобр

30. В гостях у лягушат
31. Приключения Квака
32. Муха - Цокотуха

При планировании логоритмических занятий использовался принцип концентрического наращивания материала по всем разделам изучаемых ежегодно лексических тем. Основа образовательных мероприятий может быть разнообразной: сказочный сюжет, воображаемое путешествие, сюжетные и дидактические игры и пр.

В планировании логоритмических образовательных мероприятий используется принцип концентрического наращивания материала по всем разделам изучаемых ежегодно лексических тем (времена года, сбор урожая, новогодний праздник, зимующие птицы и т.д.). Основа занятий может быть разнообразна: сказочный сюжет, воображаемое путешествие, фольклорные источники, сюжетные и дидактические игры.

Логоритмические образовательные мероприятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз.) Дыхательные упражнения основаны на методе Б. Толкачева (озвученный выдох), звуковом дыхании М. Лазарева, доступных приемах по методу В. Емельянова.

В каждое мероприятие включены:

- движения под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега;
- танец (хоровод);
- разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями;
- песня, сопровождаемая жестами;
- логопедическая гимнастика (по Т.В. Буденной);
- мимические упражнения;
- массаж (спины, рук, ног и т.д.) или гимнастика для глаз;
- пальчиковая игра;
- подвижная или коммуникативная игра;

Диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе).

Предварительная аттестация в форме диагностики проходит в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и мелкой моторики, речевой моторики. Результаты аттестации учитываются при составлении планов логоритмических занятий. Чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий проводится текущая аттестация - в декабре и итоговая - в конце учебного года.

Диагностика неречевых психических функций.

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих предметов («отметьте на картинке соответствующим цветом что или кто издает этот звук: *гудит машина, смеется девочка, гремит гром, звучит дудочка, льется вода, звучат колокольчик, маракасы*) **7 баллов** по 1 за правильно показанную картинку.

Ориентирование в пространстве.

1. «Ребята перед вами лист бумаги. В середине нарисован домик. Задание: справа – цветочек красного цвета. Слева – цветочек синего цвета. Вверху над домиком - желтого. Внизу – зеленого. **4 балла** по 1 за правильно выполненное задание.

2. *Для 4-5 лет.* «Покажите правую руку, левую руку, правую ногу, левую ногу».

4 балла по 1 за правильно выполненное задание.

Для 5-6 лет. «Возьмитесь правой рукой за левое ухо, а левой рукой – за нос Молодцы. А теперь наоборот: левой рукой за правое ухо, а правой за нос».

2 балла по 1 за правильно выполненное задание.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

4 балла по 1 за правильно выполненное задание.

Состояние общей моторики.

Предложить детям выполнить движения:

1. Давайте попрыгаем на двух ногах.
2. А теперь на левой ноге, на правой ноге.
3. Посмотрите, перед нами река, давайте ее перепрыгнем.
4. А теперь нужно прыгнуть вперед как можно дальше.
5. Давайте потопаем ногами и похлопаем руками одновременно.
6. У меня есть мячик. Нам с вами нужно его бросить вперед двумя руками от груди.
7. А теперь из-за головы.
8. А теперь нужно поймать мяч.
9. Представьте, что мы парашютисты и нам нужно спрыгнуть с самолета. Давайте все по очереди спрыгнем со стульчика.

9 баллов по 1 за правильно выполненное задание.

Состояние мелкой моторики.

Детям предлагают поиграть пальчиками:

1. Сложите в кольцо большой и указательный пальцы сначала на правой руке, потом – на левой руке.
2. Покажите зайчика.
3. Отшлепайте каждый пальчик большим пальцем.
4. Покажите казу.
5. Поочередно сгибайте и разгибайте пальцы сначала на правой руке.
6. А теперь попеременно сгибайте и разгибайте пальцы: одна сжата в кулак, пальцы другой выпрямлены и наоборот.

6 баллов по 1 за правильно выполненное задание.

Максимальное количество – 34 (4-5 лет)

- 32 (5-6 лет).

0 – 11 низкий уровень 12 – 22 средний уровень 23 – 34(32)высокий уровень.

Логопедическое обследование.

1. Состояние речевой моторики

А Мимическая мускулатура (по подражанию): Попросить ребенка

- 1- поднять брови вверх («удивиться»);
- 2- нахмурить брови («рассердиться»);
- 3- прищурить глаза;
- 4- надуть щеки («толстячок»);
- 5- втянуть щеки («худышка»);

5 баллов.

Б). Артикуляционная моторика (выполнение движений по подражанию): попросить ребенка выполнить следующие упражнения:

- а) губы – «улыбка» - «трубочка», усиленно выдыхая вызвать вибрацию губ;
- б) язык – широкий, узкий, вверх, вниз, «часы»;
- в) открыть и закрыть рот, подвигать нижней челюстью вправо-влево.

3 балла.

2. Звуко - слоговая структура слов (с 3 лет).

- Я говорю слово и кидаю тебе мяч. Ты проговариваешь это слово и кидаешь назад мне мяч.

Ребенок должен повторить за логопедом (отраженно) слова из 1, 2, 3 слогов:

сок, па-па, лож-ка, мо-ло-ко, (4-5 лет) ма-ли-на, фан-тик, тропинка,

(5-6 лет) фотограф, парашютист, погремушка.

В универсаме продают продукты.

Сестренка развешивает простыни.

5 баллов.

3. Звукопроизношение.

Ребенок должен повторить за логопедом звуки:

Гласные: а, у, и, э, о, ы

Состояние звукопроизношения

✓ 4,5,6 лет (изолированно, в словах, во фразах):

- [г], [к], [х]__ гора, радуга; конь, бабочка, лук; халат, черепаха, петух.
- [с], [з], [ц]__ санки, весы, ананас; зонт, коза; цапля, кольцо, колодец.
- [с'], [з']__ сито, ослик, гусь; зебра, корзина.
- [ш], [ж]__ шапка, машина, душ; жук, ежи.
- [ч], [щ]__ чайник, свеча, мяч; щетка, ящик, плащ.
- [л], [л']__ лампа, клоун, стул; лейка, коляска, медаль.
- [р], [р']__ рыба, корова, гриб; рюкзак, варенье, снегирь.

Для обследования звукопроизношения согласных звуков используется набор рисунков, картинок на исследуемые звуки. Предметы на рисунках подобраны так, что бы исследуемые звуки находились в трех позициях: в начале, середине, в конце слова.

4. Исследование фонематической стороны речи (с 3 лет)

А). Попросить ребенка показать по картинкам предметы, называемые логопедом:

стол – стул, косы – козы, точка – дочка, Мышка-мишка, Трава-дрова.

5 баллов.

Б) определить, есть ли звук [с] в словах: самолет, лампа, миска, салфетка, коза, ваза, миска, фишка.

3 балла-все правильно, **2 балла** – 1,2 ошибки, **1 балл**-более 3х ошибок.

5. Исследование лексики.

1) Пассивный словарь: показать по просьбе педагога части тела: глаза, уши, руки, нос, щеки, ноги;

Предметы: зайчик, мишка, мячик, гроза, пила, рубашка, плита, холодильник.

3 балла-все правильно, **2 балла** – 1,2 ошибки, **1 балл**-более 3х ошибок.

2) понимание обобщающих слов (с 3 лет): попросить ребенка выбрать предметы или картинки по темам «Игрушки», «Посуда», «Одежда»;

3 балла.

3) Словарь прилагательных: с 4 лет: белый, черный, красный, синий, зеленый.

С 5 лет коричневый, розовый, голубой, оранжевый.

5 баллов.

9 баллов.

6. Исследование грамматического строя речи.

а) Понимание форм единственного и множественного числа существительных.

Ребенок должен показать на картинках: чашка – чашки, гриб – грибы, кукла – куклы.

3 балла.

б) Понимание предложно-падежных конструкций с предлогами на, в, под, за (*с 3 лет*) («Где лежит мячик: в коробку, на стол, под стол»).

4 балла.

в) Образование названий детенышей:

С 4 лет: у кошки-котят, котенок, у утки..., у гуся..., у лисы...,

С 5 лет у зайца – зайчонок, у белки..., у медведя..., у волка...

4 балла.

Согласование числительного с существительными:

Дом, 2,5, кукла, шар.

3 балла-все правильно, **2 балла** – 1,2 ошибки, **1 балл**-более 3х ошибок.

Результаты заносятся в сводную таблицу.

В конце пишется заключение.

Предполагаемые результаты.

- Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.
- Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической.
- Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

